**УТВЕРЖДЕНО**

**МБОУ «Школа №32»**

**от 31.08.2019 №197а**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**(приложение к основной образовательной программе**

**основного общего образования)**

**НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |  |
| **КЛАССЫ** | | **5-6 класс** | |  |
|  | |  | |  |
| **Количество часов** | |  | |  |
|  |  | **в год**  34 | **в неделю**  **1** |  |

**СОСТАВИТЕЛИ: ТЮГАШЕВА Л. Н.**

**УЧИТЕЛЬ ЧЕРЧЕНИЯ**

**II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность** программы в том, что использование проектных и проблемно-поисковых технологий при проведении занятий, способствует успешной социализации обучающихся. Личностно ориентированный подход повышает творческую активность, создаёт условия для самореализации личности. Программа даст возможность учащимся:

-овладеть изобразительными и техническими приемами;

- анализировать и формировать форму геометрических тел;

-моделировать и конструировать макеты архитектурных зданий;

-использовать геометрические построения в выполнении орнамента;

Опираясь на знания объемных тел (конуса, шара, овала, цилиндра), самостоятельно определять исходную форму для лепки предметов, конструировать, развивать творческую инициативу, возможность самостоятельно выбирать темы, выразительные средства и способы изображения.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных про­странственных искусств:

*- изобразительная художественная деятельность;*

*- декоративная художественная деятельность;*

*- конструктивная художественная деятельность*.

**Цель:** создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

-   расширить общекультурный кругозор;

-    формировать позитивное восприятие ценностей общего образования и более успешного освоения его содержания;

-    пробуждать инициативу и самостоятельность принимаемых решений;

-  формировать нравственные, духовные, эстетические ценности;

-  участвовать в общественно значимых делах;

- помощь в определении способностей к тем или иным видам деятельности (художественной, технической и др.) и содействие в их реализации в творческих объединениях дополнительного образования;

-  создавать пространство для межличностного  общения;

- активизировать творческий потенциал, мыслительную деятельность;

- развивать познавательные процессы (ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение и др.), тренировать внимание, память, воображение;

- развивать моторные навыки;

- развивать кругозор через пространственное мышление;

- воспитывать внимательность, наблюдательность, любознательность;

- развивать конструктивное мышление;

- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;

- прививать настойчивость в достижении цели;

- научить экономному и разумному использованию материалов;

- обогащать и активизировать словарный запас;

**Возрастная группа:**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Художественное конструирование» разработана для занятий с учащимися 5,6 классов в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей.

**Режим занятий - еженедельно в рамках рабочей недели.**

На реализацию программы отводится в 5 классе - 68 часов в год (2 часа в неделю),

в 6 классе - 68 часов в год, (2 часа в неделю), в 7 классе- 68 часов в год, (2 часа в неделю), 8класс-34 часа в год (1 час в неделю). Содержание программы составлено на 238 часов. Срок реализации - 4 года.

**Формы работы: з**анятие, беседа, рассказ, игры, соревнования, выставки, экскурсии. индивидуальная, работа в парах, групповая, коллективная работа, презентация, экспертная деятельность, урок – игра, викторина. При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности. У учащихся развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения.

**Формы контроля:** для полноценной реализации данной программы используются разные **виды** контроля: **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, **промежуточный** – соревнования, занятия; **итоговый** – открытые занятия, самопрезентация.

Форма подведения итогов: открытые занятия, выставки, конкурсы, презентация, защита творческих проектов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Первый уровень результатов** приобретение учащимися первоначальных знаний оживописи, скульптуре, аппликации, коллаже и других видов прикладной деятельности. Изготовление обучающимися творческих работ, овладение навыков защищать своих работы.

**Второй уровень результатов**

знаний учащихся, знакомство с проектной деятельностью; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

**Третий уровень результатов** закрепление навыков обучающихся,углубление знаний инавыков проектно-исследовательской деятельности.

* Независимо от предметного содержания у учащихся должны формироваться общеучебные знания, умения и способы деятельности. Учащиеся должны быть усвоены знания о процессе учебного труда и выработаны первоначальные умения по его практической реализации:
* планирование и организация рабочего места;
* рациональное размещение инструментов и материалов;
* распределение рабочего времени;
* соблюдение последовательности технологических операций под руководством учителя и по операционной карте;
* контроль за ходом деятельности;
* соотнесение результатов деятельности с образцом;
* осуществление сотрудничества при коллективной работе;
* соблюдение безопасных приемов труда при работе с различными инструментами, материалами, бытовой техникой, и правил личной гигиены;
* выдвигать свои идеи и оценивать их с позиции экономической доступности и посильности исполнения;
* выполнять эскизы, простейшие чертежи, схемы;
* осуществлять наблюдения и исследования свойств различных материалов;
* комбинировать материалы с целью улучшения дизайна и качества изделия;
* выбирать необходимые материалы и инструменты;
* оценивать процессы и результат своего труда;
* выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения программы:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сфор­мированности универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;
* овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании;
* знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
* применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
* умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

**III. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | | | Формы контроля |
| Всего | | Теория | | Практика |
| **Раздел I . Художественное моделирование из бумаги путём её складывания (20 часов).** | | | | | | | |
|  | **Название темы** |  | |  | |  |  |
| 1-2 | Схемы оригами и основные базовые формы | 2 | | 1 | | 1 | практическая работа |
| 3-4 | Основные базовые формы | 2 | |  | | 2 | практическая работа |
| 5-7 | Изготовление кусу дамы. | 3 | | 1 | | 2 | практическая работа |
| 8-11 | Изготовление изделий в технике кирикоми оригами. | 4 | | 1 | | 3 | творческая работа |
| 12-15 | Изготовление поделок способом складывания по спирали. | 4 | | 1 | | 3 | практическая работа |
| 16-20 | Изготовление различных вариантов шапочек, цветов в технике оригами. | 4 | | 1 | | 3 | художественно-практические задания |
| **Раздел II.Вырезание и аппликация (40 часов).** | | | | | | | |
| 21-24 | Построение растительного орнамента в полосе. | 4 | | 1 | | 3 | творческая работа |
| 25-28 | Орнамент в круге. | 4 | | 1 | | 3 | практическая работа |
| 29-32 | Геометрический орнамент. Бордюр. | 4 | | 1 | | 3 | практическая работа |
| 33-35 | Изготовление натюрморта в технике аппликации. | 5 | | 1 | | 4 | практическая работа |
| 34-38 | Аппликация как вид картины. | 5 | | 1 | | 4 | творческая работа |
| 39-42 | Трафарет. | 4 | | 1 | | 3 | практическая работа |
| 43-46 | Как одевались на Руси. Создаём эскиз платка. | 4 | | 1 | | 3 | художественно-практические задания |
| 47-48 | Бумага и ножницы заставляют думать. Урок-викторина. Головоломка-соревнование. | 2 | |  | | 2 | художественно-практические задания |
| 49-51 | Нарисуй одёжку для своей матрёшки. | 3 | |  | | 3 | художественно-практические задания |
| 52-56 | Техника вырезной аппликации. Коллаж. | 5 | | 1 | | 4 | практическая работа |
| 61-64 | Изготовление динамической открытки. | 4 | | 1 | | 3 | практическая работа |
| **6 КЛАСС** | | | | | | | |
| **Раздел III. Художественное конструирование из бумаги (26 часов).** | | | | | | | |
| 1-3 | Изготовление динамической открытки. | 3 | |  | | 3 | художественно-практические задания |
| 4-7 | Изготовление рамок для художественных работ | 4 | | 1 | | 3 | творческая работа |
| 8-10 | Изготовление панно в технике складывания по кривой линии. | 3 | | 1 | | 2 | практическая работа |
| 11-14 | Изготовление макета старинного замка. | 4 | | 1 | | 3 | художественно-практические задания |
| 15-18 | Техника квиллинг | 4 | | 1 | | 3 | практическая работа |
| 19-22 | Оформление декоративного панно | 4 | | 1 | | 3 | творческая работа |
| 23-26 | Хрупкие цветы. Печать смятой бумагой. | 4 | | 1 | | 3 | практическая работа |
| **Раздел IV. Многообразие форм графического дизайна (12 часов).** | | | | | | | |
| 27-29 | Создание иллюстрации | 3 | | 1 | | 2 | практическая работа |
| 30-33 | Искусство шрифта | 3 | | 1 | | 2 | практическая работа |
| 34-36 | Конструирование книги. Обложка. | 3 | | 1 | | 2 | творческая работа |
| 37-39 | Чуден свет-мудры люди и дивны дела их. | 3 | | 1 | | 2 | практическая работа |
| **Раздел V. Орнамент (18 часов).** | | | | | | | |
| 40-44 | Деление окружности на части | 4 | 2 | | | 2 | практическая работа |
| 45-47 | Живописное заполнение фрагментов | 3 | 1 | | | 2 | творческая работа |
| 48-50 | Составление орнаментальной полосы | 3 | 1 | | | 2 | практическая работа |
| 51-53 | Превращение плоских фигур в объемные | 3 | 1 | | | 2 | практическая работа |
| 54-56 | Щит и меч. Эскиз щита русского былинного богатыря. | 3 | 1 | | | 2 | художественно-практические задания |
| 57-58 | Узоры и орнамент в природе | 2 |  | | | 2 | художественно-практические задания |
| **Раздел 6. От плоского изображения к объемному макету (5часов).** | | | | | | | |
| 59-61 | Построение разверток: паралелипипед, цилиндр, конус и т.д.) | 4 | 2 | | 2 | | практическая работа |
| 62-64 | Защита проекта. | 2 |  | | 2 | | художественно-практические задания |
| **7 класс** | | | | | | | |
| **Раздел I. Геометрические построения (17 часов).** | | | | | | | |
| 1.  2.  3. | Деление отрезка на две равные части. Деление угла и дуги на две равные части. | 3 | 1 | | 2 | | практическая работа |
| 4.  5.  6. | Деление отрезка на *п* равных частей  ( теорема Фалеса). | 3 | 1 | | 2 | |  |
| 7.  8.  9.  10. | Деление окружности на равные части при помощи циркуля | 4 | 2 | | 2 | | практическая работа |
| 11.  12. | Деление окружности при помощи, треугольника. | 2 | 1 | | 1 | | практическая работа |
| 13.  14. | Узоры и орнамент в природе | 2 | 1 | | 1 | | художественно-практические задания |
| 15. | Построение растительного орнамента в полосе | 1 |  | | 1 | | практическая работа |
| 16. | Орнамент в круге | 1 |  | | 1 | | художественно-практические задания |
| 17. | Геометрический орнамент. Бордюр | 1 |  | | 1 | | практическая работа |
| **Раздел II. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (9часов).** | | | | | | | |
| 18.  19.  20. | Образы старинной архитектуры | 3 | 1 | | 2 | | практическая работа |
| 21.  22.  23. | Конструктивные особенности архитектуры | 3 | 1 | | 2 | | творческая работа |
| 25.  26.  27. | Объемные формы в изобразительном искусстве. | 3 | 1 | | 2 | | художественно-практические задания |
| **Раздел III. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (17 часов).** | | | | | | | |
| 28.  29.  30.  31 | Народный костюм. Головной убор | 4 | 2 | | 2 | | художественно-практические задания |
| 32.  33.  34.  35. | Народный костюм. Одежда. Создание народного костюма. | 4 | 2 | | 2 | | практическая работа |
| 36.  37.  38. | Народный костюм. Одежда. Аппликация и графический материал. | 3 | 1 | | 2 | | практическая работа |
| 39.  40.  41. | Народные праздники. Святки. Коллаж | 3 | 1 | | 2 | | практическая работа |
| 42.  43.  44. | Масленица. Макет фонарика | 3 | 1 | | .2 | | художественно-практические задания |
| **Раздел IV. Народное декоративно-прикладное искусство (24 часа).** | | | | | | | |
| 45.  46.  47. | Печные изразцы. Создание изразца в объёме с рельефным изображением. | 3 | 1 | | 2 | | практическая работа |
| 48.  49.  50.  51. | Печные изразцы. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи. | 4 | 1 | | 3 | | практическая работа |
| 52.  53.  54. | Прядение — вид народного ремесла. | 3 | 2 | | 1 | | практическая работа |
| 55.  56.  57.  58. | Прялка. Образ Богини-древа. | 4 | 2 | | 2 | | практическая работа |
| 59.  60.  61. | Кукла как часть народной культуры. | 3 | 1 | | 2 | | художественно-практические задания |
| 62.  63.  64.  65.  66.  67.  68. | Делаем куклу-«закрутку». | 7 | 3 | | 4 | | практическая работа |
| **8 класс** | | | | | | | |
| **Раздел XI.** **Архитектура и дизайн (10 часов).** | | | | | | | |
| 1. | Архитектура – искусство конструировать и строить здания | 1 | 1 | |  | | практическая работа |
| 2.  3. | Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 2 | 1 | | 1 | | практическая работа |
| 4.  5. | Анализ геометрической формы здания. | 2 | 1 | | 1 | | практическая работа |
| 6. | Название геометрической формы моделей. | 1 | 1 | |  | | художественно-практические задания |
| 7.  8. | Прямые линии и организация пространства. | 2 | 1 | | 1 | | практическая работа |
| 9.  10. | Свободные формы; линии и тоновые пятна. | 2 | 1 | | 1 | | практическая работа |
| **Раздел XI. Декоративная композиция(18 часов).** | | | | | | | |
| 11.  12.  13. | Декоративная композиция. | 3 | 1 | | 2 | | практическая работа |
| 14.  15.  16 | Коллаж. | 3 | 1 | | 2 | | практическая работа |
| 17.  18.  19. | Симметрия. Отражения. «Волшебное царство». | 3 | 1 | | 2 | | художественно-практические задания |
| 20.  21 | Декоративная композиция. | 2 | 1 | | 1 | | практическая работа |
| 22.  23.  24. | Конструирование модульного замка | 3 | 1 | | 2 | | практическая работа |
| 25.  26. | Выполнение объѐмных узоров (круг + узор) | 2 | 1 | | 1 | | художественно-практические задания |
| 27.  28. | Ознакомление с особенностями оригами, еѐ историей и технологией. | 2 | 1 | | 1 | | практическая работа |
| **Раздел XII. Шрифт как графическое искусство(5часов).** | | | | | | | |
| 29. | Шрифт как графическое искусство. Композиция. | 1 |  | | 1 | | практическая работа |
| 30. | Основные способы графического решения шрифта | 1 |  | | 1 | | практическая работа |
| 31. | Композиция надписи в заданном формате | 1 |  | | 1 | | художественно-практические задания |
| 32. | Расчёт текста и рисование шрифта |  |  | |  | |  |
| 33.  34. | Многообразие выразительных средств и решений, используемых в плакатах. | 2 | 1 | | 1 | | практическая работа |

**IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Раздел I . Художественное моделирование из бумаги путём её складывания (20 часов).**

Схемы оригами и основные базовые формы. Основные базовые формы. Изготовление кусу дамы. Изготовление изделий в технике оригами. Изготовление поделок способом складывания по спирали. Изготовление различных вариантов шапочек, цветов в технике оригами.

Практическая работа №1. «Вырезание по шаблону. Изобразительные возможности панно (ритм, передача движения)».

Практическая работа № 2. «Техника оригами».

**Практическая работа № 3. «Изготовление кусу дамы».**

Практическая работа № 4. Изготовление поделок способом складывания по спирали

Практическая работа №5. Изготовление различных вариантов шапочек, цветов в технике оригами.

**Раздел II. Вырезание и аппликация (44часа).**

Построение растительного орнамента в полосе. Орнамент в круге. Геометрический орнамент. Нарисуй одёжку для своей матрёшки.

Бумага и ножницы заставляют думать. Урок-викторина. Головоломка-соревнование. Как одевались на Руси. Создаём эскиз платка.

Трафарет. Аппликация как вид картины.

Изготовление натюрморта в технике аппликации. Бордюр. Техника вырезной аппликации. Коллаж. *Разработка и изготовление объёмных макетов.* Проектная деятельность.

Творческая работа ***№6.*** «Симметрия в природе. Правила вырезания симметричной фигуры по шаблону. Составление композиции из симметричных фигур».

**Практическая работа № 7.И**зображение натюрмортов в технике отрывная мозаика».

Практическая работа №8. «Создание зимнего пейзажа в технике аппликации».

Практическая работа №9. «Орнамент в круге»

Практическая работа №10. «Построение растительного орнамента в полосе».

Практическая работа №11. «Работа по трафарету: ложка, кружка».

Практическая работа №12. «Аппликация как вид картины».

Практическая работа №13 «Практическая работа №.14 «Умения рассматривать рисунок, чертеж, вырезать квадрат, складывать фигуры, руководствуясь рисунками».

Практическая работа 15.«Форма для росписи матрешки»

Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации. Коллаж».

Практическая работа 16. « Разработка и изготовление макетов и моделей технических объектов на основе манипулирования готовыми объемными формами».

**Раздел III. Художественное конструирование из бумаги (26 часов).**

Изготовление динамической открытки. Изготовление рамок для художественных работ. Изготовление панно в технике складывания по кривой линии. Изготовление макета старинного замка. Техника квиллинг. Оформление декоративного панно. Хрупкие цветы. Печать смятой бумагой.

Практическая работа №1. «Изготовление рамок»

Практическая работа №2. «Способ получения квадрата. Правила сгибания. Возможность творческой работы. Обучение работе по схеме-чертежу».

Практическая работа №3. «Конструирование макета старинного замка. Изготовление конусов, колонн, лестниц».

Практическая работа №4. «Выполнение модулей для поделки».

Практическая работа № 5.Изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации».

Практическая работа № 6 « Хрупкие цветы. Печать смятой бумагой».

Практическая работа № « Техника квиллинг».

Проект поздравления ко Дню матери, коллективная работа.

**Раздел IV. Многообразие форм графического дизайна(12 часов).**

Создание иллюстрации. Искусство шрифта. Конструирование книги. Обложка. Чуден свет- мудры люди и дивны дела их.

Практическая работа №8. «Составление логотипа с использованием шрифта».

Практическая работа №9. « Составление буквицы, инициалов»

Практическая работа № 10. «Конструирование книги»

Практическая работа № 11. «Лоскутная мозаика. Традиции мастерства».

**Раздел V. Орнамент (18 часов).**

Деление окружности на части.

Живописное заполнение фрагментов.

Составление орнаментальной полосы.

Превращение плоских фигур в объемные Щит и меч.

Эскиз щита русского былинного богатыря.

Узоры и орнамент в природе.

Практическая работа №12. «Деление окружности на части»

Практическая работа № 13. « Построение плоской и объемной звездочки»

Практическое занятие №14. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).

Практическое занятие №15. «Создание орнамента в круге».

Практическое занятие № 16.«Работа с использованием природного материала». Экскурсия.

**Раздел VI. От плоского изображения к объемному макету (5 часов).**

Построение разверток: паралелипипед, цилиндр, конус и т.д.)

Практическая работа №17. Построение разверток: паралелипипед.

Практическая работа №18. Построение разверток: цилиндр.

Практическая работа №19. Построение разверток: конус.

Практическая работа №16. Построение разверток: конус.

Проектная деятельность.

**7 класс**

**Раздел VII. Геометрические построения (17 часов).**

Деление отрезка на две равные части. Деление угла и дуги на две равные части. Деление отрезка на *п* равных частей. ( теорема Фалеса). Деление окружности на равные части при помощи циркуля. Деление окружности при помощи, треугольника. Узоры и орнамент в природе. Построение растительного орнамента в полосе. Орнамент в круге. Геометрический орнамент. Бордюр.

Практическая работа №1. «Процесс выполнения чертежа посредством графических операций (деление отрезка, дуги, угла)».

Практическая работа №2. «Применение теоремы Фалеса при делении отрезка на *п* равных частей».

Практическая работа №3.»Деление окружности на 3,5,6,7,9,12 частей. Деление циркулем. Построение плоской звездочки».

Практическая работа №4. «Деление окружности на 3,5,6,7,9,12 частей. Деление треугольником. Построение объемной звездочки».

Практическая работа №5. «Построение растительного орнамента в полосе».

Практическая работа №6. «Орнамент в круге»

Практическая работа №7. «Орнамент в квадрате или треугольнике».

**Раздел VIII. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (9часов).**

Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объемные формы в изобразительном искусстве.

Практическая работа №7. «Архитектурный пейзаж».

Практическая работа № 8. «Выполнение аппликации «Сочетание разных геометрических форм по эскизу».

Практическая работа №9. «Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами».

**Раздел IX. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (17 часов).**

Народный костюм.

Головной убор.

Создание народного костюма.

Одежда. Аппликация и графический материал.

Народные праздники. Святки.

Коллаж Масленица.

Макет фонарика.

Практическая работа №10 « Создание кокошника по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде».

Практическая работа 11. « Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского».

Практическая работа №12. « Создание из полученных эскизов композиции: «Хоровод»,

Практическая работа №13. «Изготовление маски к народному празднику Святки. Работа в технике коллажа».

Практическая работа №14. «Макет фонарика.Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики». Работа с плотной бумагой.

**8 класс**

**Раздел XI. Архитектура и дизайн (10 часов).**

Архитектура – искусство конструировать и строить здания

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Анализ геометрической формы здания

Название геометрической формы моделей.

Прямые линии и организация пространства.

Свободные формы; линии и тоновые пятна.

Практическая работа № 1

Практическая работа № 2. Рассмотрение различных типов зда­ний, выявление горизонтальных, верти­кальных, наклонных элементов, входя­щих в их структуру.

Практическая работа № 3. Возникновение и историческое развитие главных архитек­турных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также ар­ки, купола, своды, колонны и др.).

Практическая работа № 4. Использование элементов здания в макете архитектурного объекта

Практическая работа № 5. Прочтение по рисунку простых гео­метрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирова­ние их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.

Практическая работа № 6. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изоб­ражения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пя­тен и линий как чертеж объектов в пространстве.

**Раздел XII. Декоративная композиция (18 часов).**

Декоративная композиция.

Коллаж.

Симметрия. Отражения. «Волшебное царство».

Выполнение объѐмных узоров (круг + узор).

Ознакомление с особенностями оригами, еѐ историей и технологией.

Практическая работа № 7. Постановка из бытовых предметов в плоскости. Составление равновесной композиции

Практическая работа № 8. Задание на контрастное и нюансное сочетание графических форм.

Практическая работа № 9. Создать композицию, используя выразительные графические средства/

Практическая работа № 10. Постановка из бытовых предметов в плоскости. Составление равновесной композиции.

Практическая работа № 11.Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания

Практическая работа № 12.Упражняться в выполнении объѐмных узоров. Обучение приѐмам выполнения объѐмных цветов.

Практическая работа № 13.Совершенствование приѐмов и технологии сборки/

**Раздел XIII. Шрифт как графическое искусство (5часов).**

Шрифт как графическое искусство. Композиция.

Основные способы графического решения шрифта.

Композиция надписи в заданном формате.

Расчёт текста и рисование шрифта.

Многообразие выразительных средств и решений, используемых в плакатах.

Практическая работа №14.Создание графической композиции с использованием шрифта.

Практическая работа № 15.Начертание элементов букв по карандашной намётке и без неё. Изменение пропорций букв в шрифте одного типа.

Практическая работа № 16.Построение и начертание букв на отдельных квадратах.

Практическая работа № 17.Заголовок для стенгазеты. Выбор характера и масштаба шрифта заголовка.

Практическая работа №18. Разработка плаката на заданную тему. Разработка тематического шрифтового решения. Композиционные зарисовки основных фрагментов и элементов изображения.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

**5. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | дата | | кол.  часов | **Тема занятия** | **Виды деятельности учащихся** |
| План. | Факт. |
| **Раздел I . Художественное моделирование из бумаги путём её складывания (20 часов).** | | | | | |
| 1-2 |  |  | 2 | Схемы оригами и основные базовые формы | Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.  Понимать, что восприятие произведения искусства творческая деятельность на основе зрительской культуры,  т. е. определённых знаний и умений.  Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного  образа.  Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.  Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.  Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  *Практическая работа №1.* «Вырезание по шаблону. Изобразительные возможности панно (ритм, передача движения)».  *Практическая работа №* 2. «Техника оригами».  *Практическая работа №* 3. «Изготовление кусу дамы».  *Практическая работа №* 4. Изготовление поделок способом складывания по спирали  *Практическая работа №5.*  Изготовление различных вариантов шапочек, цветов в технике оригами. |
| 3-4 |  |  | 2 | Основные базовые формы |
| 5-7 |  |  | 3 | Изготовление кусу дамы. |
| 8-11 |  |  | 4 | Изготовление изделий в технике оригами. |
| 12-15 |  |  | 4 | Изготовление поделок способом складывания по спирали |
| 16-20 |  |  | 4 | Изготовление различных вариантов шапочек, цветов в технике оригами. |
| **Раздел II. Вырезание и аппликация (44 часов).** | | | | | |
| 21-24 |  |  | 4 | Построение растительного орнамента в полосе | Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов .  Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении  Творческая работа *№6.* «Симметрия в природе. Правила вырезания симметричной фигуры по шаблону. Составление композиции из симметричных фигур».  *Практическая работа № 7.И*зображение натюрмортов в технике отрывная мозаика».  Практическая работа №8. «Создание зимнего пейзажа в технике аппликации».  Практическая работа №9. «Орнамент в круге»  Практическая работа №10. «Построение растительного орнамента в полосе».  Практическая работа №11. «Работа по трафарету: ложка, кружка».  Практическая работа №12. «Аппликация как вид картины».  Практическая работа №13 «Орнамент в квадрате или треугольнике».  Практическая работа №.14 «Умения рассматривать рисунок, чертеж, вырезать квадрат, складывать фигуры, руководствуясь рисунками».  Практическая работа 15.«Форма для росписи матрешки»  Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации. Коллаж».  Практическая работа 16. « Разработка и изготовление макетов и моделей технических объектов на основе манипулирования готовыми объемными формами». |
| 25-28 |  |  | 4 | Орнамент в круге |
| 29-32 |  |  | 4 | Геометрический орнамент. Бордюр |
| 33-35 |  |  | 5 | Изготовление натюрморта в технике аппликации. |
| 34-38 |  |  | 5 | Аппликация как вид картины. |
| 39-42 |  |  | 4 | Трафарет |
| 43-46 |  |  | 4 | Как одевались на Руси. Создаём эскиз платка. |
| 47-48 |  |  | 2 | Бумага и ножницы заставляют думать. Урок-викторина. Головоломка-соревнование. |
| 49-51 |  |  | 3 | Нарисуй одёжку для своей матрёшки. |
| 52-56 |  |  | 5 | Техника вырезной аппликации. Коллаж |
| 57-60 |  |  | 4 | Разработка и изготовление объёмных макетов .  . |
| 61-64 |  |  | 4 | Проектная деятельность | Защита проектов |
| 6 класс | | | | | |
| **Раздел III.Художественное конструирование из бумаги (26 часов).** | | | | | |
| 1-3 |  |  | 3 | Изготовление динамической открытки. | Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.  Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе.  Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  Практическая работа №1. «Изготовление рамок»  Практическая работа №2. «Способ получения квадрата. Правила сгибания. Возможность творческой работы. Обучение работе по схеме-чертежу».  Практическая работа №3. «Конструирование макета старинного замка. Изготовление конусов, колонн, лестниц».  Практическая работа №4. «Выполнение модулей для поделки».  Практическая работа № 5.Изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации».  Практическая работа № 6 « Хрупкие цветы. Печать смятой бумагой».  Практическая работа №7. « Техника квиллинг».  Проект поздравления ко Дню матери, коллективная работа. |
| 4-7 |  |  | 4 | Изготовление рамок для художественных работ. |
|  |  |  |  |  |
| 8-10 |  |  | 3 | Изготовление панно в технике складывания по кривой линии. |
| 11-14 |  |  | 4 | Изготовление макета старинного замка. |
| 15-18 |  |  | 4 | Техника квиллинг. |
| 19-22 |  |  | 4 | Оформление декоративного панно. |
| 23-26 |  |  | 4 | Хрупкие цветы. Печать смятой бумагой. |
| **Раздел IV.Многообразие форм графического дизайна (12 часов).** | | | | | |
| 27-29 |  |  | 3 | Создание иллюстрации | Овладевать навыками работы с  графическими материалами в процессе  выполнения творческих заданий. Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы.  Иметь представление о плоскостных и объемно-пространственных композициях;  -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции.  Практическая работа №8. «Составление логотипа с использованием шрифта».  Практическая работа №9. « Составление буквицы, инициалов»  Практическая работа № 10. «Конструирование книги»  Практическая работа № 11. «Лоскутная мозаика. Традиции мастерства». |
| 30-33 |  |  | 3 | Искусство шрифта |
| 34-36 |  |  | 3 | Конструирование книги. Обложка. |
| 37-39 |  |  | 3 | Чуден свет- мудры люди и дивны дела их. |
| **Раздел V. Орнамент (18 часов).** | | | | | |
| 40-44 |  |  | 4 | Деление окружности на части | Практическая работа №12. «Деление окружности на части»  Практическая работа №13. « Построение плоской и объемной звездочки»  Практическое занятие 14. «Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.)».  Практическое занятие №15. «Создание орнамента в круге».  Практическое занятие №16. «Работа с использованием природного материала». Экскурсия. |
| 45-47 |  |  | 3 | Живописное заполнение фрагментов |
| 48-50 |  |  | 3 | Составление орнаментальной полосы |
| 51-53 |  |  | 3 | Превращение плоских фигур в объемные |
| 54-56 |  |  | 3 | Щит и меч. Эскиз щита русского былинного богатыря. |
| 57-58 |  |  | 2 | Узоры и орнамент в природе. |
| **Раздел VI. От плоского изображения к объемному макету (5 часов).** | | | | | |
| 59-61 |  |  | 3 | Построение разверток: паралелипипед, цилиндр, конус и т.д.) | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  Практическая работа №17. Построение разверток: паралелипипед.  Практическая работа №18. Построение разверток: цилиндр.  Практическая работа №19. Построение разверток: конус. |
| 62-64 |  |  | 2 | Проектная деятельность | Защита проектов |
| 7 класс | | | | | |
| Раздел I. Геометрические построения (17 часов). | | | | | |
| 1.  2.  3. |  |  |  | Деление отрезка на две равные части. Деление угла и дуги на две равные части. | Практическая работа №1. «Процесс выполнения чертежа  посредством графических  операций (деление отрезка, дуги, угла)». |
| 4.  5.  6. |  |  |  | Деление отрезка на *п* равных частей  ( теорема Фалеса). | Практическая работа №2. «Применение теоремы Фалеса при делении отрезка на *п* равных частей». |
| 7.  8.  9.  10. |  |  |  | Деление окружности на равные части при помощи циркуля | Практическая работа №3.»Деление окружности на 3,5,6,7,9,12 частей. Деление циркулем. Построение плоской звездочки». |
| 11.  12. |  |  |  | Деление окружности при помощи, треугольника. | Практическая работа №4. «Деление окружности на 3,5,6,7,9,12 частей. Деление треугольником. Построение объемной звездочки». |
| 13.  14. |  |  |  | Узоры и орнамент в природе |  |
| 15. |  |  |  | Построение растительного орнамента в полосе | Практическая работа №5. «Построение растительного орнамента в полосе». |
| 16. |  |  |  | Орнамент в круге | Практическая работа №6. «Орнамент в круге» |
| 17. |  |  |  | Геометрический орнамент. Бордюр | Практическая работа №7. «Орнамент в квадрате или треугольнике». |
|  |  |  |  |  |  |
| Раздел II. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (9часов). | | | | | |
| 18.  19.  20. |  |  |  | Образы старинной архитектуры | Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета) Практическая работа №7. «Архитектурный пейзаж». |
| 21.  22.  23. |  |  |  | Конструктивные особенности архитектуры | Формирование понятия конструктивной композиции. Практическая работа № 8 . «Выполнение аппликации «Сочетание разных геометрических форм по эскизу» |
| 25.  26.  27. |  |  |  | Объемные формы в изобразительном искусстве. | Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами . Практическая работа №9 «Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами». |
| Раздел III. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (17 часов). | | | | | |
| 28.  29.  30.  31 |  |  |  | Народный костюм. Головной убор/ | Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян. Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Практическая работа №10.  « Создание кокошника по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде». |
| 32.  33.  34.  35. |  |  |  | Народный костюм. Одежда. Создание  народного костюма. | Формирование представления о праздничной и бытовой одежде крестьян, умения определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном).  Практическая работа 11. « Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского». |
| 36.  37.  38. |  |  |  | Народный костюм. Одежда. Аппликация и графический материал. | Практическая работа №12. « Создание из полученных эскизов композиции: «Хоровод», «Праздничное гулянье» Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал». |
| 39.  40.  41. |  |  |  | Народные праздники. Святки. Коллаж | Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Практическая работа №13. «Изготовление маски к народному празднику Святки. Работа в технике коллажа». |
| 42.  43.  44. |  |  |  | Масленица. Макет фонарика. | Закрепление знаний о народных праздниках. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы. Практическая работа №14. «Макет фонарика.Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики». Работа с плотной бумагой. |
| Раздел IV. Народное декоративно-прикладное искусство ( 24 часа). | | | | | |
| 45.  46.  47. |  |  |  | Печные изразцы. Создание изразца в объёме с рельефным изображением. | Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер), о разнообразии форм изразцов. Практическая работа № 15.«Создание изразца в объёме с рельефным изображением. Лепка изразца с рельефом из пластилина для печи. |
| 48.  49.  50.  51. |  |  |  | Печные изразцы. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи. | Практическая работа №16. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи. |
| 52.  53.  54. |  |  |  | Прядение — вид народного ремесла. | Формирование представления о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве.  Практическая работа № 17. «Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых». |
| 55.  56.  57.  58. |  |  |  | Прялка. Образ Богини-древа. | Практическая работа 18. «Украшение прялки: создание эскиза образа Богини-древа». Работа в смешанной технике — аппликация и гуашь. |
| 59.  60.  61. |  |  |  | Кукла как часть народной культуры. | Формирование представления о кукле как части культуры любого народа, роли и значения куклы в жизни крестьянина. Практическая работа №19. «Создание эскиза куклы». |
| 62.  63.  64. |  |  |  | Делаем куклу-«закрутку». | Практическая работа №20. Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров (работа по алгоритму). |
|  |  |  |  |  |  |
| 65.  66.  67.  68. |  |  |  | Проектная деятельность Лоскутное шитьё. | Развитие интереса к народным художественным промыслам . Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества.  Практическая работа № 21. «Лоскутное одеяло» (в технике аппликации из цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п.) защита проектов. |
|  |  |  |  | 8 класс |  |
|  |  |  |  | Архитектура и дизайн |  |
| 1. |  |  |  | Архитектура – искусство конструировать и строить здания | Практическая работа № 1 |
| 2.  3. |  |  |  | Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | Практическая работа № 2Рассмотрение различных типов зда­ний, выявление горизонтальных, верти­кальных, наклонных элементов, входя­щих в их структуру. |
| 4.  5. |  |  |  | Анализ геометрической формы здания. | Практическая работа № 3 Возникновение и историческое развитие главных архитек­турных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также ар­ки, купола, своды, колонны и др.). |
| 6. |  |  |  | Название геометрической формы моделей. | Практическая работа № 4 Использование элементов здания в макете архитектурного объекта |
| 7.  8. |  |  |  | Прямые линии и организация пространства. | Практическая работа № 5 Прочтение по рисунку простых гео­метрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирова­ние их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. |
| 9.  10. |  |  |  | Свободные формы; линии и тоновые пятна. | Практическая работа № 6 Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изоб­ражения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пя­тен и линий как чертеж объектов в пространстве. |
|  |  |  |  | Раздел II. Декоративная композиция. |  |
| 11.  12.  13. |  |  |  | Декоративная композиция. | Практическая работа № 7. Постановка из бытовых предметов в плоскости. Составление равновесной композиции |
| 14.  15.  16 |  |  |  | Коллаж. | Практическая работа № 8. Задание на контрастное и нюансное сочетание графических форм. |
| 17.  18.  19. |  |  |  | Симметрия. Отражения. «Волшебное царство». | Практическая работа № 9. Создать композицию, используя выразительные графические средства |
| 20.  21 |  |  |  | Декоративная композиция. | Практическая работа № 10. Постановка из бытовых предметов в плоскости. Составление равновесной композиции |
| 22.  23.  24. |  |  |  | Конструирование модульного замка | Практическая работа № 11.Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания. |
| 25.  26. |  |  |  | Выполнение объѐмных узоров (круг + узор) | Практическая работа № 12.Упражняться в выполнении  объѐмных узоров. Обучение приѐмам выполнения объѐмных цветов. |
| 27.  28. |  |  |  | Ознакомление с особенностями оригами, еѐ историей и технологией. | Практическая работа № 13.Совершенствование приѐмов и технологии сборки. |
| 29. |  |  |  | Шрифт как графическое искусство. Композиция. | Практическая работа №14.Создание графической композиции с использованием шрифта. |
| 30. |  |  |  | Основные способы графического решения шрифта | Практическая работа № 15.Начертание элементов букв по карандашной намётке и без неё. Изменение пропорций букв в шрифте одного типа |
| 31. |  |  |  | Композиция надписи в заданном формате | Практическая работа № 16.Построение и начертание букв на отдельных квадратах |
| 32. |  |  |  | Расчёт текста и рисование шрифта | Практическая работа № 17.Заголовок для стенгазеты. Выбор характера и масштаба шрифта заголовка |
| 33.  34. |  |  |  | Многообразие выразительных средств и решений, используемых в плакатах. | Практическая работа №18. Разработка плаката на заданную тему. Разработка тематического шрифтового решения. Композиционные зарисовки основных фрагментов и элементов изображения. |

**Приложение 2**

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа, автор** | **Класс** | **Учебник, издательство, год издания, уровень** | **Пособие для учителя, издательство, год издания** | **Пособие для учащихся, издательство, год издания** | **Контрольно-измерительные материалы, издательство, год издания** |
|  |  |  | 1.Афонькин. С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома, М.: «Акин», 2008  2. А. А. Авторская программа Мозаика учебного объединения оригами. Енисейск, 2003  3.Гончар В. В. Модульное оригами. — М.: Айрис, 2009. ISBN 978-5-8112-  3.Н. А. Горяева, О. В. Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2012 год.  4. Зайцева А.А. Модульное оригами: забавные объемные фигурки,- М.: Эксмо, 2005-175 с  5.Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.:  6.Журнал Оригами. Искусство складывание из бумаги, М.: Молодая гвардия, 2005-2010  7.Материалы VII, VIII Сибирских конференций по оригами. Оригами в учебном процессе, 2006-2010  8.Ник Робинсон Оригами для чайников. Как сделать оригами. Схемы и модели из бумаги для детей и взрослых.- М.: «Диалектика», 2010. –С. 256.  19.Остроун Н., Лев А. Оригами. Мозаика. – М.: Айрис-Пресс, 2006-144 с  10.Остроун Н., Лев А. Оригами. Мозаичные узоры. – М.: Айрис-Пресс, 2006-64 с  11.Т. Забавные фигурки. Модульное оригами.-М.:- Аст-Пресс, 2011-104  12.Сержантова Т.Б. Оригами. Новые модели. М.: Айрис-Пресс, 2004- 184  13.Соколова С. В Школа оригами. Аппликация и мозаика, - М.: Эксмо, 2005-175 с  14.Соколова С.В. Знакомство с окружающим миром с помощью техники оригами,  – М.: Айрис-Пресс, 2006- 64 с  15.  18.Сухова О. Модульное оригами. Лебеди, цапли, ,- М.: Эксмо, 2011-50 с  16..Фоняков И. О. Япония в моем блокноте. С.Пб.: Издательство Союз, 2003  17. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2011.  18. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011. – 79с. – (стандарты второго поколения).  19. Метод проектов в начальной школе: система реализации/авт.-сост. Н.В. Засоркина, Волгоград: Учитель, 2010. – 135с. | 1. Соколова С.В. Оригами для дошкольников, – СПб.: Детксво-Пресс, 2004- 60 с  2. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. М.: Айрис-Пресс,2006  3. Сержантова Т.Б. Оригами. Модели для малышей. М.: Айрис-Пресс,  2006  4. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. М.: Айрис-Пресс, 2004  5. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. М.: Айрис-Пресс, 2006 |  |

**Приложение 3.**

**7. Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Классная доска; | 1шт; |
| 2 | Стол ученический | 15шт; |
| 3 | Стул ученический | 30шт; |
| 4 | Стол-тумба | 1шт; |
| 5 | Компьютер | 1шт; |
| 6 | Мультимедийный комплекс | 1шт; |
| 7 | Кресло компьютерное | 1шт; |